

ਭਗਵੰਤ



੨੫ ਮਾਥ ਦੇ ਸਾਥ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૨૨૪૭૧ કિંમત ૧.૦૦૦.

ગ્રંથનામ જવન

વર્ગિક ૬-૩

જનની

(એક શોકપ્રશસ્તિ)

રતુભાઈ દેસાઈ

વજ્રના, પૂજન ને તવ કાતને।
કુળ અનંત સુખીજ ક્યાં કરું:
નદિયે ના ઉર તૂપત થશે કદિ
ગુણગીતા સદુ કાળ સમર્થો કરું.

સોલ એજન્ટસ :

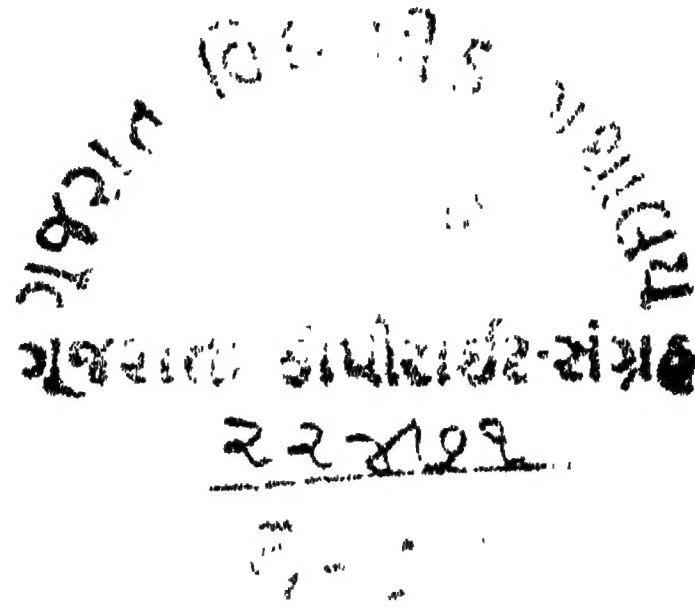
શિષ્ટ સાહિત્ય ભંડાર

આનંદ ભવન, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ, ૨

સર્વ હક્ક કરાનિ સ્વાધીન

૧૯૪૦ : નવેમ્બર

પ્રથમવાર



મૂલ્ય એક રૂપિયા

મુદ્રક : અમૃતલાલ પ્રભાશંકર સાવા, સ્ટેટ્સ પીપલ પ્રેસ, મેડોઝ સ્ટ્રીટ, ઝાટ, મુંબઈ

પ્રકાશક : વિપિન અંબેલાલ દેસાઈ, ગુરુનિવાસ, નેહરુ રોડ, વીલેપારલે

જ ન ની
(એક શોકપ્રશસ્તિ)



રતુભાઈ દેસાઈ

હવે પછી



માનાં ફૂલ

(સમર માતૃપ્રેમની પદ્યકવિ)



ઇન્દુ અને રઝની

(વિશાંત પ્રેમની સ્મૃતિપદ્ય)

બા ઘેલી
સ્વર્ગીયા ઇન્દુને—

આમુખ

મા !

એ શબ્દ ઉચ્ચારતાં હું કદી થાક્યો નથી. રાતદિન એ શબ્દનું રટણ કરતાં કરતાં કદી ધરાયો નથી. હસતાં અને રોતાં, રોતાં અને હસતાં હું એને કદી ભૂલી શક્યો નથી. માની હયાતીમાં એના સ્નેહ અને વાત્સલ્યનો મેં અપૂર્વ અનુભવ લીધો છે. એના વિદેહ બાદ, સુખમાં અને દુઃખમાં, જાગૃતિમાં અને સુષુપ્તિમાં મેં અનેકવાર એનાં દર્શન કર્યાં છે. એની સાથે સ્નેહસંભાષણ કર્યું છે. એને ખોળે માથું મૂકી રોયો છું. અને એણે મારે માથે એક હાથ રાખી ખીજે હાથે મારો દુનિયાદારીના ભારથી સોરાયલો વાંસો પસવાર્યો છે.

આનંદ કે હાસ્યને હિલોળે ચઢું છું ત્યારે મને મારી મા જ સાંભરી આવે છે ને આંખમાંથી એક છાનું અશ્રુ સરી પડે છે. આપત્તિમાં મને ઈશ્વર સાંભરતો નથી. માની જ યાદ આવે છે. દુઃખના આંસુવડે એ નામને મેં અનેક-વેળા ઓપ આપવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે.

ખભે પુસ્તકોનું પાકીટ ભરાવી બાલમંદિર તરફ ચાલી જતી, તોતલા શબ્દોમાં કાલું કાલું બોલતી, નિર્મલ નેનકાકીઓવાળી બચુકલી કોક બેબીમાં મેં મારી માને જોઈ છે. તો કોકવાર સરસ ચાંલોચોટલો કે વેણીફણી કરી, કપાળે કંકુની નાની બિંદી ચમકાવતી, વેલખુદાઓથી ભરેલા ચણિયા પર ગુલાબી ઓઢણી ઉરાડતી, શહેરની સડક પરથી ચાલી જતી, અંગેઅંગમાંથી નિર્મલ પ્રભા પ્રકટાવતી હાઈસ્કૂલની કિશોરીમાં મેં મારી માને જોઈ છે. અને પોતાના ભરાવદાર ખોળામાં નાનાં અપત્યને સુવરાવી, તેનાં કુમળા દેહપર સાળુનો પાલવ પ્રસારી, કમખાના બોરિયાં દીલાં કરી, તેના મોંમાં સ્તનો આરોપી અખૂટ પ્રેમપાના વહાવી દેતી કાંઈ માતાને જોઈને મને વારંવાર મારી મા સાંભરી આવી છે. મા યાદ આવે છે અને હૈયું ભરાઈ આવે છે. ભરાયેલું હૈયું આંખોને કરગરે છે, “તારાં બારણાં ઉઘાડ. મારાં હર્ષશોકનાં એકાદ આંસુના ટીપાંને બહાર પડવા દે.” પણ શિષ્ટ સમાજમાં વસનારી અને સભ્યતાથી ડરનારી આંખ પોતાના કાને હાથ દઈ દે છે. કરગરતા હૈયાના આંસુને એ પાછું સ્વસ્થાને ડેલે છે. કહે છે: “હૃદય, તારું આંસુ તારા સદનમાં જ શમી જવા દે.”

વળી કવિતા લખવા કલમ પકડું છું ને મને માનોજ વિષય સૂઝે છે. વાર્તા લખવા બેસું છું ને મને માના પ્રેમની જ વાર્તા વિકસાવવી ગમે છે. આમ જ્યાં જોઉં ત્યાં મને મારી મા જ દેખાય છે. કારણકે બાલક જગતપર અવતરે છે અને

પ્રથમ દર્શન માનું જ કરે છે. પ્રથમ પ્રેમ માનો જ અનુભવે છે. પ્રથમ પોષણ મા પાસેથી જ મેળવે છે. પ્રથમ 'મા-મા' નો જ ઉદ્ગાર કાઢે છે.

નાનાં બાલકબાલિકાનું જગત રમકડામાં કે શાળામાં વિસ્તૃત થાય તે પહેલાં તેનું વિશ્વ માની આસપાસ જ કેન્દ્રિત થયું હોય છે. માનો એક મીઠો સાદ, એક હાલરડું, એક ચુમી, એક લાડભર્યો શબ્દ, એક હેતની ટપલી, માના નયનનો એક અમીવરસાવ બાલકને ભૂખ, દુઃખ, થાક, તરસ સધળું ભૂલાવી દે છે. ખોરાક અને પાણીથી બાલક દિનપ્રતિદિન જેટલું મોડું થતું નથી એટલું જાણે તેને માનો પ્રેમ, માનું વાત્સલ્ય મોડું કરે છે.

જન્મથી માંડી ઉત્તરાવસ્થા સુધી, એક યા બીજા સ્વરૂપે માતૃપ્રેમના સિંચને જ માનવી જીવે છે. કારમા દુઃખની વચ્ચે, જીવલેણ જખમો સમયે, વેદનાઓની વચ્ચે માનવી પ્રથમ પુકાર 'મા' ના નામનો જ કરે છે. 'મા' નો નામોચ્ચાર કરી દુઃખ સહન કરવાનું બળ તે પ્રાપ્ત કરે છે.

બાલક લલુ હોય, લંગડું હોય, ખોડખાંપણવાળું હોય, અપંગ હોય, આંધળું હોય, અશક્ત હોય, કદરૂપું હોય, બેડોળ હોય; માને મન તે અમોલું રત્ન જ! રત્નની પેડે જ તે એને જાળવે છે. અને ક્યારેક એનું એ પ્રાણુપ્રારું રત્ન ઝૂંટવાઇ જાય છે ત્યારે? ત્યારે માની જે સ્થિતિ થાય છે તેથી કોણ અજાણ જીવનમાંથી તેનો બચો રસ, બધી આસક્તિ ચાલી જાય છે.

એવો છે અપૂર્વ અને અદ્ભૂત આ પ્રેમ અને આસક્તિનો કાયડો. છે? એવી છે માતા અને શિશુના સ્નેહની આ દિવ્ય દુનિયા.

માએ મારામાં જે રસ પ્રકટાવ્યો તેને પી પીને મેં હૃદયમાં ઋણુતા, કામલતા, મમતા, પ્રીતિ, પરસ્પર માટેના આદર અને સહિષ્ણુતા વગેરે ગુણોને વિકસાવ્યા. એ જ પ્રેમે હું આજે તો છું તે થયો.

માએ મને માથેલો બનાવ્યો. હું તેનો સ્નેહધેલો બન્યો! પણ એજ માએ મને માતૃઉપાસનાની, માતૃપૂજનની નવી દિવ્યદ્રષ્ટિ પણ આપી. એ દ્રષ્ટિ-કિરણે દોરાયેલો હું, માતૃપ્રેમની મધુર શિખામણના પ્રકાશપથે હિંદમાતાના સ્વતંત્રતાના યુધ્ધના સૈનિકદળમાં દસ વર્ષ પહેલાં કિશોર વયે જોડાયો. અને એક સૈનિકનાં કર્તવ્યો બજાવતો દુસ્મનનો કદી બની બંદીબાને પડ્યો.

જેઠમાં પૂરાયેલો હું સર્વ વાતે સુખી હતો. જેલજીવનનું એકાંત, જેલ જીવનની લાડમારી એ બધાંને હું ઘોળીને પી ગયો હતો. પણ એ જેલજીવનની વચ્ચે રોજરોજ સવાર સાંજ મને મારી પ્રેમલ માની પવિત્ર યાદ દ્વિગુણિત બળે આવ્યા કરતી.

જેલની દિવાલો પાછળ પૂરાયલો હું માને જાગતાં અને ઉંઘતાં જોયા કરું. તેની સાથે સ્વપ્નમાં વાતો કરું. નજર ભરીભરીને તેનો વૃદ્ધ, કૃશ, અશક્ત, વ્યાધિથી ઘેરાયલો દેહ અને દીન છતાં તેજસ્વી પ્રેમલ મુખમુદ્રા જોતો રહું. એ કલ્પનાસૃષ્ટિમાં કલાકો ગાળતો હું તેને ક્ષેમસમાચાર પૂછું. તેને મારા કૃશળ ખખર આપું.

હું કહું : “મા, કેવો દુષ્ટ છું ! તને એકલીને રઝળતી મૂકીને જેલમાં ભાગી આવ્યો છું. તારી સેવા કરવાની મૂકીને, માની લીધેલી કાલ્પનિક માની સેવા કરવાને, કર્તવ્યવિમુખ બની, અહીં ચાલી આવ્યો છું. મા, એકજ વખત ભૂલ થઈ. હવે ફરી આવી ભૂલ નહીં કરું. મારા જેલવાસના દિવસો જ હવે ગણું છું. વહેલો છૂટીશ. તને આવડે ભેટીશ. તારી સેવાચાક્રી કરીશ. તને મારા પ્રેમથી નવરાવીશ. તારું માથું દાખીશ. તારા પગ ચાંપીશ. તારો સાડલો ઘોઘશ. તને ધરકામમાં મદદ કરીશ.”

એક મન આવી કલ્પના કરી કરી રિખાય, ઝૂરે, ટિંજરાય. મનની આ કેવી દ્વિધા ? બીજું મન કહે : “રે, રે, માનો પ્રેમ તને આટલો દૂખળો કેમ બનાવે છે ? મા તારી એકની જ છે ? દેશમાં-દુનિયામાં પુત્ર વિનાની માતાઓની ખખર કોણ લેશે ? અને તારી માને શેની ખોટ છે ? બે ટંક પૂરતું ભોજન મળે છે. કપડાં મળે છે. દવાદારુ મળે છે. પણ ખુલ્લો જો. પેલી પુત્રવિહોણી અને ખુલ્લો જોતે પુત્ર દુઃખિયારી માતાઓ. તેમનું કોણ ?”

વળી મન કલ્પનાની પાંખે ચઢે :

“મા, છૂટવાને માત્ર.....મહિના બાકી છે. છૂટીને હું આવીશ. પછી તારી પાસેથી આવો ખસીશ નહીં : પછી મા, મારી દુનિયા તુંમય, તારી દુનિયા હુંમય. હું અને તું. તું અને હું. મા અને પુત્ર, પુત્ર અને મા !”

પણ રે !.....

એક રાત્રે જેલની પથારીમાં પડ્યાં પડ્યાં ભર ઓથારે હું દબાયો. છાતીમાં ફટલો ડૂમો ! કેવું લાંબુ, બિહામણું, લયંકર એ સ્વપ્ન ! બહુ વહેલી સવારે જાગી પડ્યો. આખું શરીર ઉત્સાહ અને સ્ફુર્તિહીન બની ગયું હતું. રોજની શક્તિ આજે નષ્ટ થઈ ગઈ હતી. તે દિવસની સવાર અને બપોર ધરના ખખરની રાહ ભાળવા-માં જ ગાળી. છેક મોડી સાંજે મારા નામનો ધરનો કાગળ આવ્યો. મારા શિક્ષકમિત્ર શ્રી ગોકુળભાઈ ભટ્ટ તે લખ આવ્યા.

કાગળમાં રહેલ રહસ્યનો અર્થ સ્ફુટ થતાં જ મારે ગળે ડૂમો ભરાયો. સત્યાગ્રહી કેદીઓથી ચિકાર ભરેલી બેરેકમાં હું ‘મા, મા’ કહી ડૂસકાં ભરવા લાગ્યો.

નમતી સાંજે પ્રેયસચિંતક મને મનસૂખો કર્યો : “કમે ક્યું” અહીંથી છૂટાય નહીં? પાંખ હોત તો ઊડીને જાત નહીં?” પ્રેયસચિંતક મને પ્રેયસચિંતક મનને દબાવી દઇ કહ્યું: “દુર્બલ, હવે મા થોડી જ મળશે? એ તો ગઇ! એના પ્રેમનું માત્ર સ્મરણ કર.”

માનું સ્મરણ જેલમાં શતશત બળે હૃદયમાં પ્રકટવા લાગ્યું. મારી નિર્બળતા છૂપાવવા, બધા કેદીઓ સૂઈ જાય અને ભરઉંઘમાં પડે ત્યારે, હું બેરેકને એક ખૂણે જઈ, કામળો ઓઠી લઈ, છૂપાઈને પેટ ભરીભરીને ખૂબ ખૂબ રડું. માને યાદ કરું. જીવનના ગત પ્રસંગોને તાજા કરું.

એ સ્મરણ અને એ શોક જેલવાસમાં ક્યારેક પછડપે સ્ફુર્યો અને જેલો સ્ફુર્યો તેલો ઊતાર્યો. જેલમાં કેટલાક સમભાવી મિત્રોએ મારી રચના જોઈ. ઘણાએ તે વાંચી. સદગત માના પ્રેમના આંસુથી ભીંજાતા મેં તેમને જોયા.

મેં વિચાર્યું : મારે કાવ્યકલાની સંપૂર્ણતા સાથે, કવિતાની શ્રેષ્ઠતા સાથે શો સંબંધ છે? જે સ્વરૂપે છે એ સ્વરૂપે મારો આ શોકનો ઊભરો, માતૃવિરહી બીજાં શિશુહૃદયોને કાંઈક પ્રેમથી ભીંજવામાં સફળ થશે તો તે જ તેના લેખનની વ્યથાર્થતા ને તેના લેખકનીયે કૃતકૃત્યતા!

૧૯૩૨ ના વિસાપુર જેલના વાસ દરમિયાન લખાયેલ આ શોકસંહિતા આઠ વર્ષ મારી પાસે પડી રહી. ક્યારેક ક્યારેક મિત્રોના હાથમાં વાચન માટે જતી. એવા જ એક મિત્રે આની પ્રસિદ્ધિ માટે કહ્યું. પણ મારો સંકોચ કમે કર્યો છૂટતો નહોતો. મેં સંકોચપૂર્વક કહ્યું: “કવિતા લેખે ગણાય એવું એમાં ખાસ કશું નથી. એ તો છે માત્ર પદ્યમય શોકનો ઉદ્ગાર.

એમણે પૂછ્યું: “કવિતા લેખે ગણાય એ આશયથી જ તમે આ રચના કરી છે?”

“ના, એ પદ્યરચના કેવળ મારા શોકસંતાપના શમન માટે જ લખેલ છે.”

એમણે કહ્યું: “તો આ રચના તમારા જેવા બીજા અનેક માતૃવિહીન હૃદયને સ્પર્શે તો શું ખોટું?”

તેથી, હવે મર્યાદિત વાચકવર્ગ પાસેથી ખસેડી “જનની”ને ગુજરાતી લખતા વાંચતા વિસ્તૃત વાચકવર્ગ સમક્ષ રજુ કરું છું. મારી આ રજુઆત કવિતાલેખકને દાવે નથી. કવિતા લખે તે બધા જ કવિ નથી હોતા એ હું જાણું છું.

એટલે આ ગાન જે કાવ્યરસિકોનાં આદર અને પ્રશંસા પામશે તો તે એક કેવળ અકસ્માત જ. એ આદર અને પ્રશંસાપાત્ર નહીં નીવડે તો બલે, જગતના તુમુલ ક્ષણાલ્પમાં આ રુદનનો ધ્વનિ પણ વિલીન થઈ જતો.

આભાર દર્શન

‘જનની’ના લેખન, મુદ્રણ અને પ્રકાશનમાં રસ લેનાર અને સલાહસૂચના દેનાર સહુ મિત્રોનો હું આભારી છું. તેમજ ‘જનની’નું દ્વિરંગી મુખપૃષ્ઠ તૈયાર કરનાર ચિત્રકાર ભાઈ મોરારજી સંપતનો પણ હું ખૂબ આભારી છું.

રતુભાઈ દેસાઈ

(ઉપનતિ)

કેા ભસ્મના ચણ્ડ સમૂહ મધ્ય
ભારેલ અગ્નિ ધૂંધવાય ભારે,
ધગંત અંતે પ્રજળી ઉઠંત
વહ્નિશ્ણુ યોગમ તે પ્રસારે.

આજે જનેતા, તવ શોકવહ્નિ
બુદ્ધિ તણાં બંધન સર્વ છેદી,
અને દિશાકાળ અમાપ ભેદી,
અનંત જ્વાલે જગને જળાવે.

અગાધ આ વ્યોમવિહાર છાય,
નક્ષત્ર ને તારક આવરાય, ૧૦
ધરિત્રી પાતાળ કરંત એક
દેલાય શોકાગ્નિ સમસ્ત લોક.

દિગંતમર્યાદ અનંત વીંધી
બાંધી મહાકાળની પાંખ સર્વ,
પ્રહ્લાંડ ચોમેર અખંડ વીંટી
આજે ઉન્નતુ તવ શોકપર્વ.

*

*

*

જ્વાલા, જલો કાં અતિ મંદ મંદ ?
બાળો ધીમે કાં મમ અંગ અંગ ?
પ્રચંડ જ્વાલા દુઃખકેરી માહીં
હોમાઈ જાવા તલસુ પતંગ. ૨૦

(૧)

(કૃતવિલાંબિત)

હજીય કાલ સુધી ફરતી હતી
ગૃહતાણા પ્રતિખંડ વિષે અહીં,
પ્રિયસમૂહ અને ફળિયા મહીં
જનની, તું હસતી વસતી હતી.

અચલ આશ, મહારસ, વાંછના
નવલ મંગલ અંતર ધારતી,
નિરખતી નવદેશ્ય ભવિષ્યનાં,
હજીય કાલ સુધી ફરતી હતી.

પ્રિયજનો અમ અક્ષરધામમાં
જઈ વસ્યાં તુજ પૂરવ જે ત્યહીં,
ઉર વિષે સ્મરી સ્નેહ શું તેમના
જનની, તેં ત્યજિયાં અમને અહીં ?

૧૦

વિપમ કંટક શૂળ થકી ભર્યા,
જીવનના તુજ પંથ હતા અહીં;
પ્રણુ અનેક પડ્યા તલની મહીં.

ચરણને શ્રમથી, પ્રણુથી અને
અટનથી વિરતિરસ અર્પવા,
અમરભોમ તણા પથ શું ધર્યા ?

જનક જે મુજને તુજને અને
અવર સૌ શિશુના ગણને ત્યજી
પથ પળ્યા પર સૃષ્ટિ તણા અરે,

૨૦

વિષમ તે પથ તેં પ્રિય તાતનો
કયમ ગ્રહ્યો? કથજે કંઈ માત યો !

અવર સૃષ્ટિતણા પથ તે તને
કયમ ગમ્યા જનની, ન કહે મને ?

(૨)

યદિ હશે તવ તે પથ રુડલા
સુરસ કેસર કુંકુમથી પૂર્યા;
કુસુમપુંજ સુગંધિત પાથર્યા,
પ્રકૃતિની કંઈ દિવ્ય રચી કલા.

નવલ પુષ્પ પરાગ રંજે લઈ, ૩૦
મધુર ગીતસ્વરો શ્રવણે દઈ,
અનિલ શું સુરભિ લઈને વહે?
વ્યજન મંદ સુમંદ કરી રહે.

નહિ હશે રવિચંદ્ર અગાર ત્યાં,
અગત તેજ અનંત અનસ્ત ત્યાં;
યદિ ન જન્મ અને નિધને હશે,
અમર મંગલ જીવન ત્યાં વસે?

પ્રણયભગ્ન ઉરો નવ ત્યાં વસે,
રુદન, અશ્રુ, ડિના ઉછવાસ ના;
વિમલ મૌકિતક સુકતસુહાસનાં ૪૦
વિશદ આનનથી ઝરતાં હશે?

ત્યાહીં ન આશ, નિરાશ, દુરાશના
ધળકતા ધળકાર ઉરે હશે;
ભય અને ભ્રમણા મનકલેશના
ભભુકતા ભડકા દિલ ના ડસે.

અમર મંગલ જીવન ત્યાં હશે;
 જીવનયશતણી શુચિ ભાવના
 ક્ષિતિજમાં રચતી કિરણાવલી
 જીવનનો ગૂઢ કંપિત તાર ન્યાં;
 અણુઅણી સ્થિરસ્થાંભિત થાય ત્યાં, ૫૦
 જગત દિવ્ય રસે રસિયું હશે ?

(૩)

વહનની વિમલા પ્રિય તે ઇવિ,
અહુ! અદૃશ્ય થઇ અહીંથી હવે
નહિ થકું નિરખી અવ આ ભવે ?

લલિત લાડથી વત્સલ ભાવથી
અગણુ ચુંબન તેં દીધલાં મને,
મૃદુલ ભાલ, શિરે, અધરો પરે.
હજીય રેખ નવાંકિત તે ઉરે,
અવનવી સ્મૃતિઓ રસદા ભરે.

મધુર હાલરડે હીરદોરથી ૬૦
શિશુવયે બુલવ્યે પ્રિય પાલણે.
અજબ ભાવ ભર્યા ભણકાર તે,
હલકથી ભરિયા રણકાર તે,
હજીય રે! શ્રવણે મમ સંચરે;
હજીય તે મમ અંતરને ભરે.

સુભગ તે તવ ચિહ્ન સુહાગનાં
જીવનમંગલમૂર્તિ સમાં સ્મરું.
ક્ષુભિત માનસકંપવિરાગનાં
અમલ લોચન અશ્રુ તને ધરું.

દીનન દીનતાણી અમ દીવડી ૭૦
સ્ફટિક રત્નપ્રકાશ થકી મઢી;
સતત સ્થિર અખંડિત જ્યોતથી,
ઝગઝગી ગૃહને અજવાળતી.

ગરીબની જંઘડોલત તું હતી,
 જતન કીધ અતીશ મથી મથી;
 વિધિ ગયો છિનવી પણુ બા, તને
 રુદન લાગ્ય રહ્યું અમ રંકને.

(૪)

તુમુલ વાયુ વિષે પુરપાટમાં
 અમર આશ સુદોર થકી ગયો,
 સ્વરુપ સૂક્ષ્મ નિરંતર ધારતાં ૮૦
 કનકવો તવ જીવનનો ગયો.
 અધિક ઉર્ધ્વ નમે વધતો રહ્યો.

પ્રલય વાયુ વધ્યા પુરપાટમાં
 નહિ નહિ આહ, દોર ટકી શકી;
 નહિ નહિ જ પતંગ ગી શકી,
 જનની, જેલ અપૂરણ સૌ રહ્યા!
 અમર દોર : પતંગ : ઉડી ગયા !

(૫)

જીવનચિત્રક તું અમ લાગ્યની
રસિકડી પ્રતિમાઃ રસ રાગની;
કુસુમ કેતકી તું અમ બાગની, ૬૦
સુરભિ તું નવપુષ્પ પરાગની.

ગૃહ સરોવર કેરી મૃણાલિની,
જલ વિષે જુલતી રહી તું ભીની.
ઉરરસે, શિશુ વત્સલતા રસે
પ્રિય પ્રપુલ્કતી સ્નેહતપસ્વિની.

(૬)

અવતરી તવ અંકથી માવડી,
પ્રથમ કૂંદનના રવ મેં કર્યા;
પરમ વત્સલ ભાવવિકંપને
વિમલ મોહકણે ચળ તેં ધર્યા.

અવતરી તવ અંકથી માવડી, ૧૦૦
નયનનો પલકાર જરી કર્યો;
અજળ વિદ્વલ દર્શનથી થઈ
પ્રણયભાવ મહા ઉર તેં ધર્યો.

અવતરી ઉઠરે તવ માવડી,
ચલન ગાત્ર તણું જયહીં મેં કર્યું,
સ્ખલનથી થઈ મજા મને : નમી
કર વિષે શિશુપુષ્ય મૃદુ ધર્યું.

પ્રકટ થૈ તવ આત્મકલા થકી
કરુણ કૂંદનનો રવ મેં કર્યો;
ચિરસખંધ યુગોયુગનો ફરી ૧૧૦
ઉભય આત્મન આપણુ ઉદભવ્યો.

અવનિની પટ શી મહતી તવ
પૃથુલ ગોદ ખુદી પદધાતથી;
અમર લોક તણાં રસ પાનથી
અધિક મિષ્ટ પીધાં પય મેં તવ.

સકલ પ્રાણ પ્રસાદકલા તણે
રસ સમુચ્ચય સુંદર સારવી
મલિન આત્મવિષે મમ માત ઓ!
જીવનજ્યોતિ મહા શુચિ તેં ભર્યો.

(૭)

અડપલાં પ્રિય, ખૂબ કરી કરી, ૧૨૦
કુસુમ શું ઉર મેં તુજ કોમળું
પદતળે કચર્યું : અળ હું રહું;
ઉર વિષે સદુ તેહ સ્મરી સ્મરી !

નહિ તને જનની, પ્રિયદ્ધાવથી,
શિશુવયે અરચી ઉરભાવથી;
નહિ તને સમજ્યો, તવ રૂપને
નિહુર અંત સુધી તું અનૂપને.

તમસ છાય ગઈ જરથી સરી,
નવપ્રકાશ વહ્યા ઉરમાં જદા;
પૂજનચાળ રુડી કર મેં ધરી, ૧૩૦
ગઈ અચાનક તું જનની, તદા !

કર વિષે પુલછાળ રુડી ચાડી
અગરુ, અંદન, અક્ષત ને દીવો;
નમન અંતરનાં ધરવા ગયો
ત્યહીં અચાનક ચાલતી તું ધઈ !

નયન જે અનિમેષ રહી ગયાં !
લઘુક છાળ સરી કરથી પડી !
રુદનની મુખથી હળુ જે કડી
સરી અને જલ ઓળ પડે વહ્યાં !

(૮)

પૂજન દિવ્ય પરોક્ષ હવે કરું, ૧૪૦
 હૃદયનાં તલથી નમનો ધરું,
 વિરહના પ્રણયી જનની, મરું
 તવ નિવાસ વિષે અહ, શું સરું?

નિકટ ધામ મને પ્રિય તાહરાં
 ગહન શાંત હિમાલય શાં દીસે;
 મધુર મૌન ધરી કંઈ નોતરે
 ત્વરિત વેગ ધરી પદ ધારું ત્યાં.

લથડતા પડતા તવ બાલને
 મધુર મીટ ભરી જરી ભાળજે.
 કલાણુ કદ્દમ માંહ્ય રમન્તને ૧૫૦
 કરથકી ઉચકી કટિ ધારજે.

મનહરી કરવેલ તાણી કલા
 કરી, મને તવ છાંય ધરાવજે.
 મન વિષે સ્મરી હેત જ આગલાં
 અગણુ ચુંબનથી નવરાવજે.

તવ ઉછંગ વિષે સુવરાવજે,
 પ્રણય મિષ્ટ રસે ધવરાવજે.

(૯)

સ્વરગથી સરતી શિવને શિરે,
શિવજટા થકી જે ગિરિને શિરે;
શિખરથી પૃથિવી જલ રેલતી, ૧૬૦
સરિત ગંગ સુરંગ વહી જતી.

સ્વરુપ રુદ્ર અને કયહીં ઉચ્ચ ને
કહીંક શાંત, સુદાન્ત ખતાવતી,
પતિત, શ્રાંત અને શિશુ રુચ્છુને
ચરમ શાંતિ પ્રદાન કરી જતી.

સકલ ચેતન ને જડસૃષ્ટિને
સરલ પ્રેમલ પુણ્ય પ્રવાહમાં
અજળ ચેતનથી ભરતી જતી.

સરિત ગંગ સમી પ્રિય માવડી,
તીરથધામ કરી કુલ ઘાટ તું; ૧૭૦
સ્વરગધામ થકી જગવાટ તું
અવતરી પ્રિય પુણ્યજલે ભરી.

દિવસરાત વહી તુજ જાહવી
જીવનની: નવખંડ અનંતમાં,
સગરપુત્ર ઉરે સરિતે ભરી;
ત્યમ ઉરે અમ તેં રસભાવના
ભરી ભરી: પ્રિય સ્નેહદયાધના !

વિમલ સ્રોત ધરી નવરંગનો
વહી વહી અહીં તું કુલગંગ ઓ !

(૧૦)

અહ, કૃતદ્ધન બન્યો બહુ વેળા હું, ૧૮૦
બળ બની તુજને કંઈ મેં છળી;
પણ બધાં મુજ કર્મ તણી ક્ષમા-
દઈ સદા હસતી રહી માવડી!

મધુર હાસ છતાં કરુણા ભરી,
હજી નહીં વિસરું તવ આંખડી.

કુસુમને સુરભિ દઈ પ્રકૃતિ,
દૃઢ્યતોષ ભરેલ લચી પડી;
મમ ઉરે ગુણસૌરભ તું જડી
મધુર મંદ હસી પ્રિય શું રહી!

કઠિન વજ્ર સમા ગિરિશંગથી ૧૮૦
સરિત ગંગા વહાવી ભગીરથે,
દિવસરાત અરે, જનની, મથી
શુચિ ઝરે સરજ્યો ઉરને પથે.

પ્રભુજ્યે તપનું ફલ આપવા
નભમહીં ધ્રુવને સ્થિર સ્થાપિયો;
જનની, તેં મુજને ધ્રુવ સ્થાપવા
વિષ્ણુ તપે કવિતારસ આપિયો.

(૧૧)

“નવ જીવું અવ કાળ વધુ અહીં”
વચન તું ઉચરી જનની, અરે!
પણ ન મૂઠ અમે સમજ્યાં કંઈ, ૨૦૦
શબ્દ સત્ય પડ્યા તવ તે ખરે!

ધ્રુવડ જોઈ શકે ન દિનેશને
ધ્રુવદૃષ્ટિ સમી અમ દૃષ્ટિ રે!
નહિ શકી નિરખી ચમવેશને.

મરણપાંખ ઢળી નહિ કેં ત્યહીં,
સરવ વૃત્તિસમેટ કરી અને
પરમબ્રહ્મ ચિરંતન ચિંતને,
ગાહેન આત્મસમુદ્રજલે ડુબી.

દિવસ રાત અમે તુજ પામવા
જીવનખેલ અખેલખ અંતના, ૨૧૦
સતત ધ્યાનનિમગ્ન બની ઉભાં;
પણ નિમજ્જન તે તવ ના ખુટ્યાં!

(૧૨)

નયનની કલિઓ ગઈ રે, નમી !
નમી નમી નવતેજતણી કલા;
ઢળી ઢળી ગઈ જીવન અંચલા,
પણ મહીં ગઈ પ્રાણુનદી શમી.

મુખપરે મધુરી સ્થિર મોતની
ધવલ છાય સુધીર ઢળી રહી,
નયન અંતિમ જીવનજ્યોતની
ઝળક મંદ સુમંદ જળી રહી. ૨૨૦

તવ પથે નવપૂર પ્રકાશનાં
અમિત ઓઘ સમાં ઉલટયાં હશે,
પણ ઉરે અમ રંકતણાં અહીં.
તિમિરપૂર અચિંત્ય અહો, ધસે.

અસહ શોકતણા અતિ ભારથી
હૃદયથી રવ એક ન નીસરે.
કુપિત કાળતણા મૂઢ મારથી,
નયનથી ન જરી જલ કેં ઝરે.

મૃદુલ સ્વાન્ત વિષે જડ મૂર્છના
વિપુલ ભાવ ભરંત જિહામણા. ૨૩૦

(૧૩)

સ્મરણુ સાગરમાં તરવા મથું
કરુણુ ભાવ ભરી હૃદયે જરી,
શબ્દ કૂંદનના કરવા મથું
નયનમાં જલખિંદુ ભરી ભરી.

પણ અરે, સ્મૃતિ છેક જ છેતરે,
કરુણુ ભાવ નહીં ઉરમાં ચડે.
અખથકી નવ અશ્રુ કંઈ ખરે,
રુદનનો રવના મુખથી પડે.

જીવનએણુ સંગ ચઢી ચઢી,
હૃદય કેમલ વજૂ બની ગયું! ૨૪૦
વિધિપ્રહાર કઠોર સહી સહી;
અબુધ અંતર સાવ ઠરી ગયું!

(૧૪)

(ઉપજાતિ)

દોહિત્ર તારાં સ્મરી હેત ન્યારાં
વિયોગદુઃખે હિઝરાય ભારે,
— રડાવતાં અંતરને અમારાં —
ઝુરી ઝુરી અશ્રુ અમાપ સારે.

ઘડી ઘડી પાલવ હસ્ત સાહી
પ્રશ્નો પૂછે શુદ્ધ સ્વરે જિયારાં !

“સાચું કહોને : જનની અમારી
સૂતી હતી જેહ પલંગમાહીં, ૨૫૦
રાત્રી સમે તે અમને વિછોડી
ગઈ કયહીં રે ! પ્રિય માત ભોળી ?
દો વાત બોલી.”

દોહિત્રના તેહ સમૂહને હું
કહું : “ગઈ છે નહીં બા સુદ્ધર;
નવાં નવાં તારકપુષ્પ લેવા
સુમિષ્ટ મેવા ફળફૂલ લેવા,
આકાશબાગે પ્રિય બા ગઈ છે.”

“રડો નહીં ઓ પ્રિય બાલ ! મારાં,
ધરો જરી અંતર ધૈર્ય કાલાં, ૨૬૦
રમી ભમીને ન ભકા ન નેથી
આવી જશે કાલ સવાર માડી.”

અને જ્યાહીં તેજ કલા કુંચીએ
ભાનુ ઉઘાડે જગદ્ધાર પ્રેમે,

જાગી જઇ તે સહુ એમ પૂછે:-
 “હજી ન આવી કયમ બા અમારી?”

દોહિત્ર તે દેવસમાન સૌને
 આશા અને કોલ જૂઠા બતાવી,
 દર્શાવીને સ્વપ્નરસેલ લાવિ
 કયલી' સુધી હા! ઠગવાં અમારે? ૨૭૦

(૧૫)

(ક્રુતવિલાંબિત-મિશ્રોપનતિ-અનુષ્ટુપ)

કઠિન કેદ વિષે વસતો હતો
વિજન જેલ વિસાપુરની મહીં,
સ્મરણ શોકકણે ઉર સંઘરી
વિરહવહ્નિ મહીં બળતો હતો.

સુદ્ધર તું કંઈ એકલ ધામમાં
જીવનયુદ્ધ થકી શ્રમિતા થઈ,
અહહ, અંતિમ શ્વાસ લઈ લઈ
ધરી રહી વપુયષ્ટિ મહામના!

*

પ્રમત્ત વાયુની સામે, ટકી જે વૃક્ષ ના શકે,
બિચારું પકવ કેા પાન, એકલું શેં જીવી શકે ?
અને જે ઓટનાં વારિ, દીર્ઘકાળ નહીં ટકે,
ડૂબતાં સૂર્યરશ્મિ શેં, ઉપારંગ રચી શકે ?

૨૮૦

*

અહો, ત્યહીં કાળકુઠારકેરા -
પ્રહાર શો પત્ર નૃશંસ આવ્યો,
અને જનેતા, તવ મૃત્યુકેરા -
સંવાદ વિદ્યુત સમાન લાવ્યો.

દિગ્મૂઢ ચિત્તે, અતિ રુદ્ધ કંઠે,
રોક્યાજ મેં શોકવિભાવ મારા;
અને પડ્યો સૃષ્ટિ ક્રમસ્ય પંથે
દાખી બધાં સ્પંદન શોકભાર્યાં.

૨૮૦

*

વહ્યા બહુ છે દિન એહને, ને
જૂનો થયો છે કંઈ શોક મારો;
કાળે સુકાવ્યો ઉરનો પુવારો
હવે પુટે ના નીરસેર નેને.

આંસુ સુકાયાં, નીરનેત્ર ખૂટયાં,
કિંતુ ખુટી ના સ્મૃતિઓ અનેરી.

“કાલોસ્મિ લોકાય કૃત્ત્રવૃદ્ધ : ”
ભક્ષી તને ગ્રાસ વિષે જનેતા,
અને ભુલાવ્યો મમ શોક તીવ્ર;
શક્યો સ્મૃતિઓ ઝૂંટવી ન સર્વ.

પ્રાણની પાંખડી જેમ, સાચવું જાળવું હવે;
સ્મૃતિઓની મણિમાળા, અતૂટી રાખવી ભવે.

ભલે જતી જીવનઆશ સારી,
વા છે સુકાતી રસરનેહ ક્યારી;
મૃત્યુ ભલે વિશ્વવિનાશ વાઓ,
તારા છતાં સ્મરણ ના કદિયે ભુલાઓ!

(૧૬)

(રોળા)

ગૃહમંદિરની માતા તુજને છોડી હું તો,
ભારતજનનીકાળ મુક્તિરણુમાંહ્ય ચડ્યો'તો;
કારાગારમહી' હું બંદી બની પડ્યો'તો,
સતની પત જળવાશે એહ વિચારે હું તો.

૪૧૦

સતની પત પ્રભુજીએ અંતે માડી, રાખી,
સતના ડંકા વાગ્યા, વિજયનિશાનો ફરક્યાં,
સતનાં સેનાપૂર સહુ દિશદિશમાં સરક્યાં,
આવું છું હું ઘેર મિષ્ટ મુક્તિરસ ચાખી.

વિજયી વીરની પેઠે આજે ઘેરે આવ્યો,
સુખ તણાં શ્રમ, શ્રાંતિ વિસરી શાંતિમાહી'
તારી શીતળ છાંય તળે ઠરવાને આહી',
જીવનનો નૈવેદ્ય માત, છું સાથે લાવ્યો.

આવ્યો ઘર મોઝાર, અરે, પણ આ શું બંદી?

શૂન્ય શૂન્ય ગૃહધામ, પાય મારા થરથરતા;
દેહગાત્ર શૈથિલ્ય પ્રવેશે શીતળ કરતાં,
નથી ઊભી તું માત, આજ જીવનધન ખોઈ!

૩૨૦

કોનાં ચરણોમાંય માહુરાં નમનો વેરું?
અનુભવકથની ઓર સુણાવું આજે કોને?
કલ્પી જે રાખ્યું'તું મેં તો સઘળું સોણે;
ક્યા હૃદયના પાત્રમહી' જઈને હું રેડું?

ગઈ સુભાગી તું જ : અભાગી હું છું પૂરો;
ગઈ થઈ તું મુક્ત : કેદથી હું યે છટ્યો,
કિંતુ ભવરણકેદમહી' હું છું જ અનૂઠો,
ક્યારે કારાગાર કાળ આ થાશે પૂરો?

૩૩૦

મારા સત્કારાર્થે નથી નથી તું સાચે,
 નથી માત તું વીરપુત્ર તારો જોવાને;
 શીશ સૂંઘવાને, મીઠું મોઢું ચૂમવાને,
 નથી નેન તારાં તે જે કંઈ જોઈ રાચે.

પ્રાણ વિનાના દેહ પિંજરા સમું અમારું,
 નિશ્ચેતન નિસ્તેજ શૂન્ય છે સદન નમાયુ;
 રાચરચીલું સઘળું શોકધૂલિથી છાયું;
 વિરહતાણી છાયાથી છાયું અંતર મારું.

સરલ શિશુઓ શેરી શોરે મચવે એવાં,
 ક્રુષ્ક ચિત્તથી, રુદ્ધ કેશથી, આંખો ભીની; ૩
 તે સૌ જોઈ મૂક એશિયાળાં શું ખીની ?
 પંખીકેરાં બાળ પંખિણી બતાં જેવાં.

ટાંચું ઘરપરસાળ પાંજરું મેનાકેરું,
 કલકલ કરતી મેના આજે મૂળી ઊભી,
 નયનો મીચી શોકચિંતને ઊડી ડૂબી,
 ઘરપર ધૂધવે ગાન કબૂતર ઘેરું ઘેરું.

જે સ્થાને તું જોસી, અગ્નિ સેવી અમને
 ખટરસ લોજન અર્પંતી તું અન્નપૂજા ઓ !
 અન્નાગ્નિ તે શાંત પડ્યો, ચૂલોયે સૂનો;
 હવે તાવશે વિરહાગ્નિ નિશદિન બહુ અમને.

ઉર સદ્ભાવે, પ્રાતઃકાળે પાણી દેતી,
 તે તુજ તુજસી રોપ અરે, છે છેક સૂકાયો;
 તારા નિધનવિજેગે એ તો ખૂબ ફૂલાયો;
 ચૂંટી જેનાં માંજર તું દેવાધ્યે લેતી.

ફરું ખંડખડોમાં સઘળું જોતો, રોતો,
આવું જોઉં પડી પથારી સૂની તારી;
જીવનશલ્યમાં હુતી પથારી માડી, મારી;
જ્યાં બેસી હું રોતો, શોક સસ્વ મુજ ખોતો.

શય્યામાહીં નધી સૂતી તું આજે માતા,
કોનાં બહાલાં ચરણ તળાસું આજે ભાવે ? ૩૬૦
કોનું માથું દાણું આજે સેવાલ્હાવે ?
કેમ કરી અંતરમાં આવે આજે શાતા ?

પ્રાકૃતનના અન્યાયે ક્યાં જાઉં હું આજે ?
કોને ખોળે માથું મૂકી આજે રોઉં ?
કઈ ગંગાના ઘાટે જઈ જખમો મમ ઘોઉં ?
કૃતાંતકેરી કૂરતાપૂરણ કથની કાજે !

(૧૭)

તટિની પૂર્ણા તટે ઉભી હું જનની આજે,
 ઊંડે ઊંડે છેક સ્મૃતિજલદલમાં જાઉં;
 વિમલ સ્મરણમૌકિતક અમૂલાં ત્યાંથી લાવું,
 જે મુજ જીવનહાર મહીં દિનરાત વિરાજે. ૩૭૯

તારી જીવનસરિતા પણ આ પૂર્ણા પેઠે
 નીકળી કહિન ગિરિથી, વિકટ વનોને કાપી;
 કંટક, શૂળ, ખડકભરિયા મારગને માપી,
 વાંકીચૂંકી જટિલ વીથિઓ એમ સમેટે.

સુખ દુઃખ ભરતીઓટ મહીં જીવનજલ ખારાં,
 તારાં માડી, થયાં ઘડીકભર કિંતુ પાછાં,
 મીઠાં જલનાં જોણુ ફૂટતાં આછાં આછાં;
 જેમાં અંગ ઝળોળે તારાં બાલક ખ્યારાં.

સૂણું કલકલ નાદ સરિત પૂર્ણાનો આજે
 તેહ ધ્વનિના અર્થ ઉકેલન કાજ મથું છું; ૩૮૦
 ગૂઢ અતિ ગંભીર પ્રશ્ન હું ચિત્ત રહું છું,
 ઓ મા, કહે તું અર્થ હશે શો એહ અવાજે ?

કલકલ એહ નિનાદ સુણી મુજ અંતરવીણા,
 જે છે કંપિત અંકૃત તારા નિધનાવેશે;
 તૂન તૂન તીણો નાદ કરી ઊઠે અવશેષે;
 ને તે એમ અખંડ જગાવે સ્પંદન ઝીણાં.

સુણવા તારા બોલ મધુર મુજ અંતર અંખે.
 ચક્રોર અંખે રજનીભર શશિચરને માટે;
 બેઠું ઝૂરે જીવનસરિતને નિર્મલ કાંઠે,
 શત શત વિરહવીંછીઓ મમ અંતરને ડાંખે? ૩૮૧

ભસ્મરાશિ તવ દેહતણેા લઈ પૂર્ણાં બહેતી,
એના કલકલ સ્વરમાં શું તુજ સ્વર છે ભળિયા ?
વા શું પડધા એહ તણા વાયુમાં મળિયા ?
તારા સૌ સંદેશ જશે સરિતા શું કહેતી ?

ગઈ અનંત અભેદે મળવા શું તું માતા ?
વા તું પૂર્ણાસંગ પ્રવાસે વિચરી વેગે ?
આશ્લેષેા અતિ ગાઢ આપવા, ઉર ઉદ્વેગે;
રમવા રમ્ય ઉછંગ, જેહ છે જગનો ત્રાતા ?

પૂર્ણાતટ સંચરતા સમીરણને હું પૂછું,
પૂછું તટ તરુવરને, પશુ, પંખી, માનવને;
સૂણીશ ક્યારે શબ્દ માતના મારા શ્રવણે ?
ઉત્તર ના મળતો: રે, હું આંસુડાં લૂછું ?

૪૦૦

મારો વિરહપૂજ્યો તુજને પ્રેમે ધરવા,
આવ્યો તટિની તીર, સારતો અશ્રુ બિન્ડાં;
સરિતસલિલની સંગ મેળવ્યાં એહ દ્વિગુણાં,
આવે છે તે માત ! તાહરે ચરણે ઠરવા.

(૧૮)

કયા નિહુરે જરા મોકલી જનની દેહે ?
વનચર જેવા મોકલિયા આ કોણે વ્યાધિ ?
જેણે મમ જનનીને આવી આસી ખાધી,
ગુપ્ત વેશમાં સુપ્ત સમયમાં પેસી ગેહો.

૪૧૦

કયા નિહુર ચમદ્ધતે આવી ચેતન ચોર્યું ?
જીવનકેરું ધીમે ધીમે મૃત્યુવેશે ?
વા તો કોણે પેસી વ્યાધિ કીટકુવેશે ?
દારુણ દંશે દેહ પ્રાણાણુજને કોર્યું ?

શીળા સંસારે દાવાગ્નિ કોણે કીધા ?
કોણે લીલા વનમાં વડવાગ્નિ પ્રકટાવ્યા ?
અનંત જીવનઝડેણુ અરે, કોણે અટકાવ્યાં ?
મારા જેવા અગણિત ઉરના શાપો લીધા.

કોણે સંજ્યા'તા અગ્નિ ચિતાના ફૂડા !
—વા વંટોળો વૃક્ષપર્ણને લઈને વ્યોમે,
કરાલ હાસ્યે તાંડવ કરતો ઊડે જોમે,—
અનલે ત્યમ ભરખ્યાં મમ જનની અંગો રુડાં.

૪૨૦

અનંત પ્રેમે, અપૂર્વ સ્વપ્ને, અદ્ભુત આશે,
પૂરી સુખમય રંગો વિધવિધ જીવન દીધાં;
કેમ પછી તેને મર્યાદિત આહીં કીધાં ?
કોણે માનવજીવન ખાંધ્યાં મૃત્યુપાશે ?

જન્મ દઈને મૃત્યુ એણે શાને ઘડિયું !
શાને સુખઅમૃતમાં વિપદવિષો મેળવિયાં ?
નયનકટોરે શાને આંસુઓ ભેળવિયાં ?
અનંત કાલ રચી, ઘડિયું શાને ચોઘડિયું ?

૪૩૦

ખિલવું ને કરમાવું, ઉગવું ને આથમવું,
અનંત આરે પ્રકટી અનંતમાહીં જાવું;
લેદી ભૂમિનાં પડ ભૂમિભેળા થાવું,
ક્ષણભર ઝબકી શૂન્ય સિંધુમાં શાને શમવું?

કુસુમગંધ ક્ષણભર સેવી ને અંતે ખોવી,
સ્નેહસન્નિધિ ક્ષણભર સેવી વિરહે બળવું;
ક્ષણભર વીણાસૂર સુણી નિજ પંથે પળવું,
ધંદ્રચાપની રંગલીલા જોવી ના જોવી!

નીલવ્યોમ ઘન વિદ્યુલ્લેખા ક્ષણભર જોવી,
જગજનનીનાં ક્ષણભર સૂણી હાલરડાંને ૪૪૦
નયન મીંચવાં વાયુમાંહ્ય વિલાતા તાને,
શૈત્ય અર્પતી મલયાનિલ લહરિ હાં, ખોવી.

શું છે જીવન? જીવન હેતુ હશે અહીં શો?
જન્મ, મરણ ને હર્ષશોકના શા આ ખેલો?
કોણે રોપ્યો ચેતનસૃષ્ટિ કેરો વેલો?
પ્રિયતમ જનની! આવ, મને સમજાવ જહીં હો!

(૧૯)

મૂર્તિમતી મેદિની શી તુજને હું છોડી,
ભૂંડા ભ્રમમાં ભૂલી ભટક્યો દેશવિદેશે;
મહિમા તારો માત વિસારી ગેહપ્રદેશે,
નીકળ્યો જોવા ક્ષેત્ર પુણ્યનાં : અંધન તોડી.

૪૫૦

ભટક્યો દૂર સુદૂર, પ્રદેશો વિધવિધ દીઠા;
કિંતુ ઘરની છાંય મને નવ ક્યાંયે લાધી,
દીર્ઘકાળ હું તો ય ધૂમતો રહ્યો પ્રમાદી,
પામ્યો ના હું ક્યાંય અમીવર્ષણ તવ મીઠાં.

સ્મરતાં ઉર અન્યાય તને મેં જે છે કીધો,
આવું નવ્ય ઉમંગે તારે હૈયે ભળવા;
ગાંડો ઘેલો ગર્વ વીસરી ચરણે ઢળવા,
આવું તારે તીર્થ માત ગંગા, ઓ સીધો !

આવી ઘર મોઝાર બાળ ઊભો હું આજે,
શૂન્ય શૂન્ય ગૃહધામ અરે, આ શું હું જોઉં ?
કેમ સહું એ જાય ? બાળપણિંદુ હું લેહોઉં;
લક્ષ્મી શી સાક્ષાત નથી ઘરમાં તું આજે !

૪૬૦

હવે મને સમજાયું સુશ્રૂષા ને સેવા,
ચરણયુગલની રજ, તવ આંતરડીની દુઆ,
હતાં માહરાં તીર્થ અને ગંગોદક કૂવા,
પસ્તાઉં છું હાથ, ગયા એ મીઠા મેવા !!

(૨૦)

‘નહિ કશ્ચિત કલ્યાણ કરેલું દુર્ગત જાતું,’

પરમાશ્વાસન પ્રાપ્ત થયું એ પૃથાપુત્રને;
કમનીય કમલાધીશ વદનનું ચરમ સૂત્ર એ,
શંકાસાગર માંહય મને ઘસડી લે જાતું? ૪૭૦

કાં કે દીર્ઘ જીવનભર તેં તો પરજો માંડી,
ભૂખ્યાંઓને ધાન, અને તરસ્યાંને પાણી;
મૂગ્યાંઓને દીધ તોતલી કાલી વાણી,
નિજ નિજકેરાં સુખદુઃખ, શ્રાંતિ સહુને છોંડી.

વ્યોમતણી અક્ષય જલવાદળી પેઠે માતા!

વર્ષી તું દિનરાત અનવરત ધારા છોડી,
ક્ષુબ્ધ, આર્ત અતિ તપ્ત હૃદયને સ્નેહ ઝળોળી;
ઠાર્યાં ઠાર્યાં નખશિખ અરપી સ્વર્ગીય શાતા.

ટાઢે થરથરતી ને નાગીપૂગી કાયા,
ઢાંકી નવવસ્ત્રોથી કરુણામય તેં માયા, ૪૮૦
રોગભોગથી ભક્ષિત અગણિત જનક્ષીણ કાયા;
કીધી નવલ પ્રપુલ્લ પ્રસારી અમૃતછાયા.

તો પણ દીર્ઘ જીવનભર તું તરસી ને ભૂખી,
રહી તાહરી દેહલતા ટાઢે થરથરતી;
કૃપાસિંધુના ચરણકમલમાં રહી કરગરતી;
તો પણ જીવનઅંત સુધી માતા, તું દુઃખી!

તારાં ‘કૃતકલ્યાણ’ સરવ નિષ્કુળ નિવડ્યાં શેં!

કે એ ગીતાસત્ય અપૂરણ વા છે ખોટું?
નહીંતર તારું પુણ્ય જીવન અવલંબન મોટું,
કેમ કરી રે, વ્યર્થ નહીં એ અર્થ ભળ્યાં છે? ૪૯૦

એવાં ઘૂંટું ગૂઢ મનન, ત્યાં શંકા કેરાં—
 જલદલ ઘેરાં ઘેર ગરજતાં મુજને ઘેરે;
 ઘૂ ઘૂ ઘૂ ઘૂ શોર કરી ભૂતાવળ પેરે,
 રુંધે શ્રધ્ધાસાદ માહુરે કંઠ નમેરાં !

(૨૧)

ફેંટા જગના લોક : પુણ્યકર્મો નો આહી,
અક્ષળ યદિ દેખાય, પરંતુ ખીજા ભવમાં;
અથવા સ્વર્ગ, મયંકલોક વા તો વાસવના
વસતિધામે મળતો મોખદલો સૌ ત્યાહી.

આજે શોકાકૂલ અતિ હું જનની નિધને,
ઔધારી આંસુધારાઓ ઢાળી રોઉં; ૫૦૦
સ્વર્ગ, અંદ્રનાં ધામ નહીં આજે હું જોઉં,
જો ના જોઉં તો કયમ માનું પુનર્જન્મને ?

હા, હા, તર્ક વિતર્ક અને સંકલ્પ વિકલ્પ,
આશંકા, શંકાની સાગરભિમિછાળે;
ઘસડાતો તરફડતો, ડૂબું ભયકર ઓળે,
સૂણુજો મારો સાદ આર્તનો કેઇ સ્વરૂપે !

ધાળે કેઇ સંત જીવનજલ જેણે ડૂહોળ્યાં,
અથવા મરજીવા જે મોતી લાવ્યા ખોળી,
અનંતતાની પાળ અરે, જેણે અહીં ફેાડી;
વિશ્વવહાણુતણું વા જેણે ડોલન તોળ્યાં. ૫૧૦

સૂણુજો મારો સાદ, તમે સજ્જન ઓ ધાળે,
કરજો મારી બહાર, મને ડુબતાને સ્હાળે;
જ્ઞાનામૃતનાં પાન મને તરસ્યાને પાળે,
શ્રદ્ધા કેરાં ચીરથકી અંગો મમ છાળે.

(૨૨)

સ્વપ્નદેવી ઓ જનની, વિનવું તુજને આજે,
સરલ હૃદયસંગિણી, સ્વપ્નસુખની તું દાતા;
ત્રસ્ત ભીત કલહસંતાપી હંસી તું માતા;
સુષુળે મારા સાદ, નભે તું જ્યાંહ વિરાજે.

જીલવ્યેા દેવી, બાલ્યમહી તેં સ્વપ્નહિંડાજે,
રમ્ય સૃષ્ટિમાં રમતાં પરીપ્રદેશેા દીધા; ૫૨
ચિત્રવિચિત્ર અનેક અનુભવ દઇને મીઠા,
જીલવ્યેા મુજને માત સુવારી તારે ખોજે.

ને તેં સાહસભોમતણાં રસદર્શન દીધાં,
સુંદરતા ને સત્યતણાં નવગાનો ગાઇ,
પ્રણયખંસી નવસૂર સ્વપ્નદેવી, તેં વાઇ,
અમૃત આંજી નેત્ર, સ્વપ્નમય જીવન કીધાં.

દુઃખમય દાવાગ્નિમય આ સંસારે દેવી,
સહુ જ્વલનોમાં આશ્રય તારો એક અનેરો;
ભૂલી ભૂંડાં ભવદુઃખ, સ્વપ્ને જીલવા કેરો,
વિષમય વિશ્વે એમ સ્વપ્નસુધા પી લેવી. ૫૩

કોટિ કોટિ મનુષ્યાણ નીંદને ખોજે ઢળતાં,
સ્વપ્નદેવી તું તેને જીવનકલહ ભૂલાવી,
આશાતંતુ ઓર તેમની સામે લાવી,
અટકાવી રાખે છે, મૃત્યુપથે પળતાં.

કેટકેટલાં બાળ બીજાં તવ મધુરી ફૂંદે,
જીવનદોરી જીર્ણ જતનથી શીર્ણ ટકાવી;
જોતાં રમ્ય રસાલ અનુપમ મીઠું ભાવિ,
પૃથુલ ઉછંગે તારે નિત્ય નચિંતે ઝૂંદે !

પંખિણી નિજ શાવક નીડે જેમ ત્યજે છે,
 તેમ મને મમ માત ત્યજી ગઈ છે ઓ દેવી, ૫૪૦
 વિરહવેદના તીવ્ર માહુરે કેને કૂડેવી ?
 હાવાં રંક હૃદય દેવી, તમને જ ભજે છે.

સ્વપ્નદેવી, લે બાંધી મુજને સ્વર્ણસુપાશે,
 દેજે નિશદિન સ્વપ્નો જેમાં જોઉં નિત્યે;
 જીવનચિત્રો ગત જનનીનાં એક જ ચિત્તે
 બાણે ખેલું ખેલ વિવિધ હું જનની પાસે.

પરીઓના નવદેશ, રસીકી સુંદર ભૂમિ,
 હાવાં જોવા ચિત્ત નહિ ચાહે આ દેવી!
 હાવાં તો ઉરવિત્ત જનનીદર્શનને સેવી;
 ઇચ્છે સન્નિધિ નિત્ય, પ્રેમથી ચરણો ચૂમી. ૫૫૦

(૨૩)

(દ્રુતવિલાપિત)

પ્રકૃતિના પ્રિયતત્ત્વ સમૂહ ઓ !
સપ્રભ સૂરજ, સોમ, મરુત ઓ,
તમ અગમ્ય વિસૃષ્ટિ પ્રદેશમાં
વિચરતી જનની અમ આજ ત્યાં;

અરુણદેવ, અખંડ રચી રચી
કિરણની તમ કેમલ સૌ કલા,
જનનીને શિર શાંત તપી તપી
સતત છાંય સુરમ્ય ધરાવળે.

પ્રિય મયંક, કતી નવચંદ્રીનાં
શીતળ અમૃતલેપ કરી કરી
ધવલ હિમલયા અભિષેકથી
જનનીને રસસ્નાન કરાવળે.

૫૬૦

કદિક વા લઈને લઘુ નાવડું,
રસિક એહ અપૂર્વ પ્રદેશમાં;
અદીઠ દર્શન દિવ્ય કરાવતાં,
જનનીને રસસ્હેલ કરાવળે.

પરિમલો નવપુષ્પતણ્ણ લઈ
નવ પરાગ લઈ નવ સ્નેહના,
સ્પર્શતા ફૂલ કેમલ પાંખથી
મરુતદેવ, સુલોચન માતને,
વ્યજન મંદ વડે ચિર નીંદમાં
મૃદુલ સ્વપ્ન હઈ સુવરાવળે.

૫૭૦

વિવિધ વાત વિનોદ તણી કથી,
 નવનવા વિષયે મુજને અથી;
 પ્રિયજનો કંઈ રીઝવવા મથે,
 મમ દુઃખો હળવાં કરવા મથે.

પણ શકે વિસરી ઉર રે! નહીં,
 હૃદય ભાર અકથ્ય ભર્યો પડ્યો.

નવ શકું વિસરી દુઃખ માહરું,
 પગ પળે જનતું દિલ ખડાવરું;
 ક્યમ પછી પ્રિય, હાસ હસી શકું ?
 ક્યમ કરી ઉર ઘેર્ય ધરી શકું ?

૫૮૦

વિફલ યત્ન કરો પ્રિય સૌ તમે,
 તમ પ્રયત્નનું બહાલ ઝીલી શકું;
 પણ ન મોદકણે ઉરમાં રમે,
 નહિ નહિ પ્રિય, આજ હસી શકું.

(૨૫)

નભમહીં લઘુ પ્રાવૃષ વાદળી,
ક્ષણિક છાંય ધરી વિખરી જતી;
જીવન વાદળાછાંય સમું હશે?

સ્ફુરત બુદ્ધબુદ્ધ સિંધુવિષે ઘણા
નવલ રંગ ધરી ક્ષણમાં પુટે,
જીવન બુદ્ધબુદ્ધ શું પ્રિય શું હશે?

૫૬૦

નિશ વિષે પ્રકટે નવપુષ્પ જે
ભરખપોર થતાં કરમાય છે,
જીવન નષ્ટ થતું પ્રિય, પુષ્પ શું
ક્ષણ વિષે વિકસી વણસી જતું.

નવલ ઇન્દ્રધનુ નભની મહીં,
ક્ષણિક રંગલીલા પ્રકટાવતું;
જીવન એમ કલા વિકસાવતું,
ક્ષણમહીં ઝબકી વણસી જતું.

૬૦૦

(૨૬)

ઉભય નેનતાણાં મુજ પોપચાં
મૃદુ બિડાયલ સ્વપ્ન નિહાળતાં,
મધુર નીંદર અંક વિષે ઢળ્યે,
સુરસ સ્વપ્ન અપૂરવ ભાળતાં.

સ્વપનમાં નવજીવન કૈંક મેં,
નિરખિયાં ધસ્તાં શતરુપ મેં;
સ્વપન જીવન છે? સત શું ઠરે?
જીવન વા કંઈ સ્વપ્ન સમું અરે?

જ્યમ જતી જનની નિત નીંદરે
ઉઠતી તું અહિંયાં સમયાંતરે;
ત્યમ ગઈ ત્યહીં નીંદરવા જની,
હૃદય સાળ હવે મુજ આ ધરે.

૬૧૦

મરણુ જીવન અંત નથી નથી,
મરણુ છે નવ જન્મતાણી સ્થિતિ;
મરણુને ચરણું શરણું જવા
નહિ કદા ડરશે દિલ આ હવાં.

(૨૭)

અભિનયો નટરાજ ત્રિભંગના,
 નવમરોડ વિલક્ષણ અંગના,
 સુભગ, સુંદર, ભીષણ, ભવ્ય કે
 ગહન નૃત્ય ગભીર કર્યા કરે.

૬૨

નયન તાંડવનાચ નિહાળવા,
 યુગ થકી અહિંયા ઝુરતાં રહ્યાં;
 તુમુલ તાંડવનાચ નિહાળતાં,
 નયન અંતર હાશ, હવે ઠર્યાં!

(૨૮)

તવ રહ્યું અહિં ના પ્રિય ચિત્ર કે
દરશ પૂજન જેહ તણાં કરું;
નહિ રહી ચપટીભર ભસ્મ જે
શિર અને નયને કંઈ હું ધરું.

હૃદયના ફલકે પ્રિય ચિત્રનું,
પૂજન હું અવ માનસી આદરું;
ધૂપ ધરું વિરહાગ્નિ તણાં અને
નયનઅશ્રુતણાં સુમનો ધરું!

૬૩૦

ભજન, પૂજન ને તવ કીર્તનો
યુગ અનંત સુધી જ કર્યાં કરું;
તદપિ આ ઉર તૃપ્ત થશે નહિં,
ગુણગીતા સહુ કાળ સ્મર્યાં કરું!

ટિપ્પણ

(શરૂઆતનો આંકડો પુસ્તકના પાનાનો છે. કવિતાના શ્લોકોનો વૃત્ત શ્લોકોના પ્રારંભમાં જણાવેલ છે. જ્યાં છંદપલટો આવે છે ત્યાં ઉચિત નિર્દેશ કરેલ છે. દર નવે પાને શરૂ થતા નવા કાવ્યશ્લોકો પર છંદનામ મૂક્યું નથી.)

મનોમંધારણની જે ભૂમિકા પર ‘જનની’ની રચના થઈ છે તે “આમુખ”ના ઉત્તરાર્ધમાં સ્પષ્ટ કરવામાં આવેલી છે.

પ્રાસ્તાવિક ઉપજાતિની પંક્તિઓ: લેખકના માતૃવિરહના શોકના અગ્નિએ આજે ચણ્ડ સ્વરૂપ ધારણ કર્યું છે. એ જ્વાલાઓ પણ જાણે મંદ લાગે છે, આથીય વધુ દુઃખાગ્નિની પ્રચંડ જ્વાલામાં પતંગિયું બની ભસ્મ થઈ જવાનો તલસાટ લેખક સેવે છે.

પૃષ્ઠ—૧-૨ માના કૃત્રિમ જીવનનો અને પિતાના મરણનો ઉલ્લેખ. ઇતર કુટુંબીજનોના મરણનો ઇશારો.

પ્રિયસમૃદ્ધ-સ્નેહીસંબંધીઓ. અક્ષરધામ-બ્રહ્મલોક. પ્રણ-ધા, જખમ. વિરતિ-વિત્રાંતિ, વિરામ.

પૃષ્ઠ—૩-૪ તેં જે માર્ગ લીધો તે કેવો હશે ? તારી તે સૃષ્ટિ કેવી હશે ? એ સૃષ્ટિની ઝાંખી કરવાનો પંક્તિઓમાં પ્રયત્ન છે.

પુંજ-હગલા. વ્યજન-વીંઝણો. નિધન-મૃત્યુ. મૌકિતક-મોતી. વિશદ-સ્વચ્છ. આનન-મુખ. કંપિત-કંપાયમાન થયેલો.

પૃષ્ઠ—૫-૬ માની મુખછબીનું સ્મરણ બીજાં અનેક સ્મરણોને વહેતાં કરી મૂકે છે.

બાલ્યાવસ્થામાં તેં લીધેલ પ્રેમની શૂંભીઓ ગાયેલાં હાલરડાંઓ-એ સ્મરણે ભરેલું પૂર્વજીવન વધુને વધુ શોક ભરે છે.

ગરીબ પોતાની પાછપાછની મૂડીને જતનપૂર્વક રાખે તેમ અલ્પ સમજશક્તિ અનુસાર તારું જતન કર્યું; પણ વિધિ તને ઝુંટવી ગયો.

વિમલા-નિર્મળ, પવિત્ર. રસદા-રસ અર્પનારી. ક્ષુભિત-દોષ પામેલું. સ્ફટિક-રત્નનો એક પ્રકાર. જંઘ-કાવડિયું, પૈસો.

પૃષ્ઠ—૭ જીંદગી અને આશાને અનુક્રમે પતંગ અને દોરી સાથે સરખાવ્યાં છે. આશાની દોરી તૂટી, પતંગ પણ ગયો !

તુમુલ-વંટોળમય. ઉર્ધ્વ-ઉપર.

પૃષ્ઠ—૮ ચિત્રક-ચિત્રકાર.

પૃષ્ઠ—૯ માતા અને શિશુનો જીવનસંબંધ ક્યાંથી શરૂ થયો ગણી શકાય? કવિવર રવિબાબુના એક ગીતમાં તો એક ફૂલ જેવું બાલક માને પૂછે છે—: “મા, તેં મને ક્યાંથી વીણી લીધો?” મા અર્ધઆનંદયુક્ત અને અર્ધવિષાદભરી વાણીમાં કહે છે. “એડા, તું તો પેઢીઓથી ઉતરી આવેલ છે. પૂર્વજોના લોહીમાં તું હતો. હું નાની હતી. ઢીંગલાઢીંગલી રમતી હતી ત્યારથી તું મારી રમતોમાં ગૂંથાયો હતો. હું કિશોરી મટી અને યુવાન થઈ અને તું મારી છાતીમાં—મારા પ્રાણમાં સૂતો હતો ને પ્રકટ થયો.”

ફૂંદન—રૂદન. મોહ—આનંદ. ચલન—હાલચાલ. રખલન—પડવું તે. પૃથુલ—પહોળા. મિષ્ટ—મીઠાં. પય—દૂધ. સમુચ્ચય—સંગ્રહ.

પૃષ્ઠ—૧૦ પશ્ચાતાપના અનુભવની આ લાગણી સર્વસાધારણ અને માતૃવત્સલ શિશુમનની ઘોતક છે.

અડપલાં—તોફાનમસ્તી. અખ—હવે, હમણાં. નિહુર—દયાહીન, નિર્દય. તમસછાય—અજ્ઞાનઅધિકારની છાયા. નવપ્રકાશ—જ્ઞાનપ્રકાશ. લઘુક—નાની, હળુ—અત્યંત ધીમે.

પૃષ્ઠ—૧૧ તારું પ્રત્યક્ષદર્શન તો લુપ્ત થયું છે એટલે હવે માનસી સૃષ્ટિમાં તારું પૂજન આદરું છું. એ સૃષ્ટિમાં પ્રવેશતાં જ તારાં ધામ મને દૃષ્ટિગોચર થાય છે. જેમ અહીં મર્ત્યલોકમાં તું તારા બાલકને હેતથી હુલરાવતી હતી તેમ ત્યાં મને તારા પ્રેમનું પાત્ર ગણજે.

પરોક્ષ—અપ્રત્યક્ષ. ગહન—ગાઢ. કન્નણકર્દમ—કાદવકીચડ.

પૃષ્ઠ—૧૨ ગંગાવતરણનો ઉલ્લેખ છે. ‘ગંગા’ નામ અહીં ઉભય પક્ષે અભિપ્રેત છે. પુરાણના કથાપક્ષે અને જીવનના વાસ્તવિક પક્ષે, અને તેથી કુલજ્ઞહવી.

પૃષ્ઠ—૧૩ પ્રભુ ભક્તને તપ અને ભકિતનું ફલ આપે છે. તું પ્રભુ કરતાંય વધુ કરુણામય, જે વિના તપે તેં મારા હૃદયમાં કાવ્યરસ પ્રકટાવ્યો.

ખલ—શઠ, ધૂર્ત. સૌરભ—સુગંધ. ધ્રુવ—ઉત્તાનપાદનો પુત્ર, પ્રસિદ્ધ ઇશ્વરભક્ત, ધ્રુવ—સ્થિર, અચળ.

પૃષ્ઠ—૧૪ મૃત્યુ પહેલાં ધણાં જણ પોતાનું ભાવિ ભાષે છે. અને તે મહદ અંશે સાચું નીવડે છે. મરનારે પણ મૃત્યુ પહેલાં થોડી મુદત અગાઉ ઉદ્દગાર કહેલા : “હવે થોડા દિવસો બાકી છે” તેનો ઉલ્લેખ છે.

અવ—હવે. મૂઢ—મૂર્ખ. શબ્દ—શબ્દ, દિનેશ—સૂર્ય. યમવેશને—મૃત્યુના આગમનને. ચિરંતન—ચિરકાલીન, અમોલખ—અમૂલ્ય. ધ્યાનનિમગ્ન—ધ્યાનલીન. નિમજ્જન—ડૂબકી.

પૃષ્ઠ—૧૫-૧૬ કુપિત-કાપેલ, ક્રોધે ભરાયેલ. સ્વાન્ત-અંતઃકરણ. વિપુલ-પુષ્કળ.

પૃષ્ઠ—૧૭ સ્વર્ગસ્થનાં બે દોહિત્રો તદન નાનાં હતાં; જે જન્મથી આજીવી પાસે જન્મરનાર પાસેજ મોટાં થયાં હતાં.

હિજરાય-દૂભાય. રુદ્ધ-ગૂંગળાયલા. કાનન-વન. દેવસમાન-દેવ જેવા નિષ્પાપ.

પૃષ્ઠ—૧૯-૨૦ વિજન-ઉજ્જડ એટલા માટે કે ક્રોધોથી એક વખતે ભરપૂર છતાં વસ્તીથી દૂરદૂર જંગલમાં. વપુષ્ઠિ-શરીરની લાકડી. મહામના-મોટા મનવાળી. કુદાર-કુલાડી. નૃશંસ-નીચ, નદારો.

ગીતા વાક્ય:—“કાલોઽસ્મિ લોકક્ષય કૃત્ત્રવૃદ્ધઃ એવો કાળ તને ધ્રુવિયો કરી ગયો, શોક પણ જૂનો થયો, પરંતુ પ્રેમમાધુર્યભરપૂર અનેક સ્મૃતિઓ તો એ ઝુંટવી શક્યો જ નહીં.”

પૃષ્ઠ—૨૧ સવિનયભંગની ૧૯૩૦ ની હિલચાલના પરિણામરુપ ગાંધી-ધરવિન કરાર થયા હતા અને મહાસભાનો નૈતિક વિજય થયો મળ્યો હતો. ૧૯૩૨ ના બીજા તબક્કા વખતે આવી પરિસ્થિતિ નહોતી. તે છતાં આગલી લડતની વાતને, અને સત્યાગ્રહની લડતમાં હાર હોતીજ નથી એ માન્યતાને લક્ષમાં રાખી આ પંક્તિઓ આલેખેલી-તે વખતની લેખકની મુગ્ધ મનોદશા પ્રતિબિંબિત કરે છે.

શ્રાંતિ-થાક. નૈવેદ્ય-પ્રસાદ. યુદ્ધક્ષેત્રના અને જેલજીવનના અનુભવો. શૈથિલ્ય-ઢીલાશ. સોણે-સ્વપ્ને. અનૂકો-અનોખો. ધૂલિ-ધૂળ. રુદ્ધ-સૂકા. શલ્ય-શળ કાંટો. પ્રાકૃતન-વિધિ, દૈવ. ગંગાના ઘાટે-અહીં માતૃગંગા. માનું નામ પણ ગંગા, કૃતાંત-કાળ, મૃત્યુ.

પૃષ્ઠ—૨૪ વડોદરા રાજ્યની હદમાં થઈ નવસારી આગળ થઈને પૂર્ણા નદી વહે છે. નવસારી શહેર જ્યાં લેખકે પોતાના બાળ્યાવસ્થાનાં કેટલાંક વર્ષો વીતાડેલાં. એ શહેરનું નદી કિનારાનું અડોઅડ સ્મશાન જ્યાં લેખકની માતાના મૃતદેહને અગ્નિદાહ દેવામાં આવ્યો હતો.

અહીં ત્રણ વાચ્યાર્થ છે. પૂર્ણા સરિતા, જીવનસરિતા અને પરમગાન સરિતા. તટિની-નદી, જટિલ-અટપટી, વીથિ-નાનો રસ્તો. નિનાદ-અવાજ. ઝંકૃત-ઝંકારમય બનેલી. નિધન-મૃત્યુ. સ્પંદન-થડકાર, કંપ. આશ્લેષ-આલિંગન, માના દેહની અંતિમ સારી પૂર્ણાના જલમાં પધરાવેલી તે.

પૃષ્ઠ—૨૬-૨૭ નિહુર-ધાતકી. જરા-વૃદ્ધાવસ્થા. વનચર-હિંસક પ્રાણી. વ્યાધિકીટ-રોગરૂપી કીડો. ગુપ્તવેશ-એટલા માટે કે રોગ શરીરમાં પેસતાં છાનો હોય છે ને પછીજ પ્રકટે છે, અંબુજ-કમલ. અનલ-અગ્નિ. સન્નિધિ-નિકટતા.

પૃષ્ઠ—૨૮ મેદિની-પૃથ્વી, દુનિયા, બાબ્બિંદુ-અશ્રુબિંદુ, ગંગોદક-ગંગાજળ.

પૃષ્ઠ—૨૯ “નહિ કલ્યાણકૃત કશ્ચિત દુર્ગતિમ્ તાત ગચ્છતિ” એ શ્રીકૃષ્ણ મુખથી અર્જુનને સાંપડેલ આશ્વાસનવચનો મને તો આશ્વાસનકારક લાગતાં નથી. ઊલટાનાં શંકા જન્માવે છે. તારાં શુભ કૃત્યોના બદલામાં તને સુખશાંતિ મળવા જોઈતાં હતાં. પરંતુ મા, તું અંતસુધી દુઃખી જ રહી.

પંક્તિ ૪૮૧ માં રોગભોગને બદલે રોગદોગ પાડેર પણ લેવો. પરમાશ્વાસન-મોડું સમાધાન. કમનીય-સુંદર. પૃથાપુત્ર-અર્જુન. કમલાધીશ-કૃષ્ણ. ચરમ-અંતિમ. અનવરત-અટક્યા વગર, સતત. શૌર-સાદ, અવાજ. નમેરાં-નિર્દય.

પૃષ્ઠ—૩૧ પંક્તિ ૫૦૯

ફેાડી અનંતતાની પાળ ઉછળતા આવશું,
તુજને વીંટી લઇશું સ્નેહે પરમ વિરાટ;
સુરજન પ્રભુજને છાનું જમ કહેજે એટલું.

કવિ ખબરદારના એક ભાવપૂર્ણ ભજનની ઉપરની પંક્તિઓમાંથી પહેલી પંક્તિના શબ્દોની અસર અહીં છે.

મયંક-ચંદ્ર. વાસવ-ધંદ્ર. મરજીવા-દરિયામાં ડૂબકી દઇ મોતી કાઢનાર, ચીર-વસ્ત્ર.

પૃષ્ઠ—૩૨ નાનાં મોટાં કરોડો મનુષ્યાલોકો જે જીવનકલકથા કલાન્ત બનેલ છે તેઓ આવતી કાલની આશાના સ્વપ્નના તંતુએજ જીવનને ટકાવી રાખે છે. સ્વપ્નદેવી, પરીપ્રદેશોનાં સ્વપ્નમાં હવે મારું ચિત્ત રાચતું નથી. મને તો તું માનાં જ સ્વપ્ન દર્શન દે.

ત્રસ્ત-ત્રાસેલ. ભીત-ખીધેલ જવલન-બળવું તે. જીર્ણુશીર્ણુ-તૂટેલફૂટેલ. દોરીનું વિશેષણ જીર્ણુ, જતનનું વિશેષણ શીર્ણુ. શાવક-અચ્યું.

પૃષ્ઠ—૩૪ પ્રકૃતિના તત્ત્વોને પ્રાર્થના છે કે માને શિરે ધીમા તપજો. ચંદ્રને વિનંતિ છે કે ભવપ્રવાસથી કલાન્ત બનેલી માને શીતળ અમૃત સ્નાન કરાવજો વાયુને વિનવણી છે કે સંસારના ઊના વાયરાથી દાઝી ગયેલ માને શીતળતા વાદ અનંત નિદ્રામાં પોઢાડજો.

સપ્રભ-તેજયુક્ત. સોમ-ચંદ્ર. મરુત-પવન.

નષ્ટ-નાશ પામવું તે. પ્રાવૃષ-આપાદ શ્રાવણની વાદળી. બુદ્ધબુદ્-પરપોટા. પહેલા “શુ” જેવો, સમોના અર્થમાં, બીજો “શુ” પ્રશ્નાર્થ.

૫૪—૩૭ સ્વપ્નમાં અનેક જીવન જોયાં--અનેક રૂપ જોયાં. તો સ્વપ્ન એ સત્ય જીવન છે? અથવા જીવન એ પણ સ્વપ્ન છે શું? અંતે પ્રતીતિ થાય છે કે જેમ સદેહે તું રોજ સૂતી ને પાછી જાગતી તેમ પેલા લોક વિષે પણ તું નિદ્રા લેવા ગઈ છે. પાછી જરૂર જાગશે.

૫૪—૩૮ પેલો મહાન જગતપિતા જન્મ અને મૃત્યુના વિલક્ષણ નાચ કર્યા કરે છે, એના આનંદદર્શી નાચો તો જોયા હતા. પણ સંહારદર્શી તાંડવ નિહાળ્યાં નહોતાં. તે માટે નેત્ર ઝૂરતાં હતાં. તે નાચ પણ આંખોએ જોયા.

૫૪—૩૯ મૃત માની એક છાંખી રહી નથી તેનો ઉલ્લેખ છે. ભસ્મ પણ સંધરાઈ નથી.

વાસ્તવિક દષ્ટિએ કોઈપણ પ્રકારનું ચિન્હ, છાંખી કે સ્મારક કેટલું ચિરંજીવી અને સ્થાયી? આ શોકપ્રશસ્તિ પણ? એ ગમે તેમ હો, પણ માનવી દુનિયા છે ત્યાંસુધી માતાઅપત્યપ્રેમનો આ વિષય તો અિરસ્થાયી છેજ અને રહેશે એ આશ્વાસન કાંઈ ઓછું છે?

શુદ્ધિસૂચી

પૃષ્ઠ	પાંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૧	૨૧	પર સૃષ્ટિ	પરસૃષ્ટિ
૯	૧૧૯	ભયો	ભયો
૧૬	૨૩૮	રવના	રવ ના
૨૦	૩૦૬	તારા	તારાં
૨૧	૩૨૮	છટયો	છૂટયો
૨૨	૩૪૮	અન્નપૂર્ણા	અન્નપૂર્ણા
૨૩	૩૫૮	સસ્વ (થોડીક નકલોમાં જ)	સરવ
૨૪	૩૬૭	ઉભી	ઉભો
૨૯	૪૭૪	છાંડી	છાંડી
„	૪૭૮	આર્ત	આર્ત
„	૪૮૧	જનક્ષીણ	જન ક્ષીણ
„	૪૯૦	નહીં	મહીં.
૩૧	૪૯૯	શોકાકૂલ	શોકાકુલ
૨૭	૪૩૮	શૂન્ય સિંધુમાં	શૂન્યસિંધુમાં
૪૨	૮	મોદ	મોદ

